

Вариант 46

Прочитайте текст и выполните задания 2-15

(1) Модель атома с серебристым ядром и укрепленными на проволочных орбитах электронами стояла на покосившейся полке, которую поддерживала Зиночка Крючкова, очень маленькая и очень гордая девочка с острым личиком. (2) Вокруг на фоне стеклянных шкафов, схем и таблиц физического кабинета кипела бурная жизнь.

– (3) Ну что, так никто и не поможет гвоздь забить? – возмущалась Галя Вишнякова, самая красивая девочка школы. (4) Она вместе с Зиной никак не могла справиться с полкой. (5) Мальчики, я уже себе все пальцы отшибла.

(6) Лёша очень ловко забил бы этот гвоздь. (7) Не великий подвиг, а всё же было бы как-то легче: всеобщее признание могло избавить его от горького чувства одиночества. (8) Но как только он подошёл к девочкам, как у Гали опять появилось стремление к самостоятельности. (9) Она явно ждала чего-то иного. (10) И дождалась. (11) Молоток перехватил стройный гигант в тренировочных брюках – Вахтанг.

(12) Зиночка пожалела Лёшу.

– (13) Пускай этот тип прибьёт, – чтобы утешить Лёшу, Зиночка пренебрежительно кивнула на Вахтанга, – он выше ростом.

(14) Лёша печально смотрел, как Вахтанг, сделав несколько «разминочных» движений, саданул молотком мимо гвоздя и запрыгал, дуя на ушибленные пальцы. (15) Забыв про Лёшу, девочки благосклонно засмеялись: Вахтангу прощалось всё.

(16) Лёша отошёл от них с презрительным жестом: «Эта ваша полка мне по пояс». (17) Но жест не помог: горькое чувство не проходило.

(18) И вдруг в луче света, падавшего из окна, Лёша увидел новенькую. (19) Из неприметной девочки она теперь превратилась в самую заметную. (20) В очках, шоколадно-коричневая от южного загара, девочка так улыбнулась ему, что он даже огляделся по сторонам.

(21) Но никого другого, кому могла предназначаться эта улыбка, поблизости не оказалось.

– (22) Тебя Лёшей зовут? – спросила девочка, и Лёша понял, что она давно уже наблюдала за ним.

(23) Лёша ответил не сразу, потому что в таких случаях, как известно, невидимый дирижёр даёт знак невидимым скрипкам, а вступить в звучащий оркестр нелегко непривычному человеку.

– (24) Запомнила, – осторожно сказал Лёша и, кажется, ничего не испортил.

– (25) Потому что как раз про Клеро читаю, а его звали Алексис.

– (26) А ты Женя Каретникова, из Краснодара, – ответил Лёша, опасаясь, как бы разговор не застрял на неведомом Алексисе.

– (27) Запомнил, – сказала Женя.

(28) Постепенно Лёша понял, что оркестр исполняет не такую уж трудную мелодию, что в ней возможны некоторые вольности и что он, Лёша, тоже вполне на уровне.

– (29) А почему ты на уроках всё время в окно смотришь? – спросила Женя и подошла к Лёшиному окну. – (30) Что ты там увидел?

(31) Лёша встал с Женей рядом.

(32) Из окна им был виден большой открытый павильон «Фрукты – овощи», расположившийся на другой стороне улицы. (33) Рядом отражала ослепительную синеву осеннего неба стеклянная телефонная будка.

– (34) А на уроках надо обязательно слушать, что говорят учителя? – спросил Лёша с иронией, которую ему ещё ни разу не удавалось продемонстрировать ни перед одной девочкой.

– (35) Если не придумал что-нибудь новенькое вместо: «Я учил, но забыл».

(36) Лёша засмеялся.

– (37) Эти слова надо высечь в мраморе, – сказал он.

– (38) Ты можешь... за мой стол... (39) Я тоже одна сижу, – предложила Женя.

(По М.Г. Львовскому)*

* **Львовский Михаил Григорьевич** (1919–1994) – русский советский поэт-песенник, драматург, сценарист.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1.
2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «**Почему Лёше так хотелось, чтобы его заметили одноклассники?**»
 - 1) *Вокруг на фоне стеклянных шкафов, схем и таблиц физического кабинета кипела бурная жизнь.*
 - 2) *Не великий подвиг, а всё же было бы как-то легче: всеобщее признание могло избавить его от горького чувства одиночества.*
 - 3) *Лёша ответил не сразу, потому что в таких случаях, как известно, невидимый дирижёр даёт знак невидимым скрипкам, а вступить в звучащий оркестр нелегко непривычному человеку.*
 - 4) *– А на уроках надо обязательно слушать, что говорят учителя? – спросил Лёша с иронией, которую ему ещё ни разу не удавалось продемонстрировать ни перед одной девочкой.*
3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является **метафора**?
 - 1) *Модель атома с серебристым ядром и укреплёнными на проволочных орбитах электронами стояла на покосившейся полке, которую поддерживала Зиночка Крючкова, очень маленькая и очень гордая девочка с острым личиком.*
 - 2) *Молоток перехватил стройный гигант в тренировочных брюках – Вахтанг.*
 - 3) *И вдруг в луче света, падавшего из окна, Лёша увидел новенькую.*
 - 4) *Постепенно Лёша понял, что оркестр исполняет не такую уж трудную мелодию, что в ней возможны некоторые вольности и что он, Лёша, тоже вполне на уровне.*
4. Из предложений 24–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.
5. Из предложений 28–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).
6. Замените разговорное слово «**саданул**» в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «**физический кабинет**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.
9. Среди предложений 21–26 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах**.
Лёша ответил не сразу, (1) потому что в таких случаях, (2) как известно, (3) невидимый дирижёр даёт знак невидимым скрипкам, (4) а вступить в звучащий оркестр нелегко непривычному человеку.

- Запомнила, (5) – осторожно сказал Лёша и, (6) кажется, (7) ничего не испортил.
- Потому что как раз про Клеро читаю, (8) а его звали Алексис.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Леша печально смотрел, (1) как Вахтанг, (2) сделав несколько «разминочных» движений, (3) саданул молотком мимо гвоздя и запрыгал, (4) дуя на ушибленные пальцы. Забыв про Лёшу, (5) девочки благосклонно засмеялись: Вахтангу прощалось всё.
13. Среди предложений 8–15 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.
14. Среди предложений 26–29 найдите **сложное** предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А.Реформатского: **«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А.Реформатского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Лёша ответил не сразу, потому что в таких случаях, как известно, невидимый дирижёр даёт знак невидимым скрипкам, а вступить в звучащий оркестр нелегко непривычному человеку»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(По материалам открытого банка заданий ФИПИ)