

## Вариант 55

### *Прочитайте текст и выполните задания 2-15*

- (1) Пойдём на Чатыр-Даг, – сказал первый мальчик.
- (2) Скучно, – сказала девочка. – (3) Мы там недавно были.
- (4) Давайте искать сердолики, – сказал второй мальчик.
- (5) Жарко, – ответила девочка. – (6) Солнце слепит глаза, и ничего не видно.
- (7) Они сидели поджав ноги. (8) Мальчики спиной ко мне – я видел их тоненькие шеи, а девочка – лицом. (9) У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (10) Ребята только что вылезли из моря.
- (11) Что, не можете договориться, как провести время? – спросил я.
- (12) Они посмотрели на меня, и девочка сказала:
- (13) Каждый день придумывают одно и то же. (14) Скучно...
- (15) А она ничего не придумывает, а только скучает, – сказал первый мальчик.
- (16) Да, тяжёлое ваше дело.
- (17) Они вздохнули. (18) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
- (19) А знаете что, – сказал я, – вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (20) Только обязательно.
- (21) Интересно. (22) А кто будет первым вожаком? – спросила девочка.
- (23) Ну кто? (24) Кто-нибудь из вас троих.
- (25) Нас не трое, – сказал второй мальчик. – (26) Нас четверо. (27) Сейчас ещё Димка придёт.
- (28) Димка у нас странный, – сказала девочка.
- (29) Чем же он у вас странный?
- (30) Она засмеялась:
- (31) Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.
- (32) А однажды он устроил там обсерваторию, – сказал первый мальчик. (33) Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль.
- (34) А я слышал, – сказал второй мальчик, – как он разговаривал с морем. (35) Иду я. (36) Тихо. (37) И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (38) Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (39) Иногда ты мне кажешься очень хитрым. (40) А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41) Смотрю – никого. (42) Один Димка на берегу и орёт все эти слова. (43) Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44) А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».
- (45) С морем? – удивился я.
- (46) Ну да. (47) Оно ведь живое.
- (48) И в это время появился сам Димка. (49) Он летел стрелой. (50) Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные ветром.
- (51) Ребята повернулись в его сторону.
- (52) Я видел, я, кажется, видел гремучую змею! – сказал Димка. – (53) Она ползла, тихо пощёптывая, и я слышал её шипение. (54) Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55) Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56) И я примчался за вами. (57) Мальчишки тут же вскочили.
- (58) А она нас не укусит? – спросила девочка.
- (59) Трусиха! – сказал первый мальчик.
- (60) Девчонка! – поддержал его второй. – (61) Пошли, Димка, без неё.
- (62) Что ты, – сказал Димка девочке и тихо добавил: – Эта змея – обыкновенный уж. (63) Про гремучую я придумал для интереса. (64) И убивать мы её не будем. (65) Ужи – безвредные змеи. (66) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.
- (67) Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. (68) Он научит их всех мечтать...

(По В. Железникову\*)

\* **Железников Владимир Карпович** (1925–2015) – етский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

*Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 1.
2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «**Почему ребята назвали Димку странным?**»
  - 1) *Димка всегда опаздывает на встречу с друзьями.*
  - 2) *Димка ничего не придумывает, а только скучает.*
  - 3) *Димка – творческая натура, он всегда придумывает необычные занятия.*
  - 4) *Димка бесстрашный: он не боится змей.*
3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является **сравнение**?
  - 1) *Да, тяжёлое ваше дело.*
  - 2) *Он летел стрелой.*
  - 3) *Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!*
  - 4) *Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.*
4. Из предложений 62–66 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.
5. Из предложений 47–53 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».
6. Замените разговорное слово «**орёт**» в предложении 42 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «**скала в море**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 39.
9. Среди предложений 34–42 найдите предложение, осложнённое **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– Я видел,(1) я,(2) кажется,(3) видел гремучую змею! – сказал Димка. – Она ползла,(4) тихо пощёптывая,(5) и я слышал её шипение. Я хотел её тут же убить,(6) чтобы добыть яд для лекарств.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53. Ответ запишите цифрой.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Палило солнце,(1) искрилось море,(2) и было тихо-тихо.*  
– А знаете что,(3) – сказал я,(4) – вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака,(5) и в этот день,(6) что он придумает,(7) то вы и будете делать.

13. Среди предложений 5–12 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.
14. Среди предложений 37–44 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«В синтаксисе разговорного стиля реализуются общие свойства: экспрессивность, оценочность, стремление к экономии речевых средств, неподготовленность»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Людмилы Алексеевны Введенской. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. Он научит их всех мечтать...»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое жизненные ценности»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(По материалам открытого банка заданий ФИПИ)