

Вариант 9

Прочитайте текст и выполните задания 2-15

(1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2) Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. (4) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5) Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6) Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7) Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8) Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9) Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10) Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11) Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12) Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13) Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14) Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15) У неё были тёмные глаза и, когда Наилия щурилась, становились совсем чёрными. (16) Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18) И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

– (19) А я тебя знаю.

– (20) Ты меня знаешь? – (21) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

– (22) Мы же учимся в одной школе. (23) Разве ты меня не видел?

– (24) Не видел!

– (25) Какой ты невнимательный, – сказала она.

– (26) Я слышал твой голос... (27) Я услышал твой голос, – сказал я.

– (28) Ты узнал меня по голосу?

– (29) Нет, другое... (30) Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31) Тебе понравился мой голос?

(32) Понравился! (33) Это было не то слово. (34) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35) И вдруг я сказал:

– (36) Ты можешь прочесть наизусть таблицу умножения?

(37) Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38) Смеёшься?

– (39) Нет, серьёзно. (40) Я буду слушать твой голос.

(41) Наилия посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42) Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43) И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения наизусть?»

1) Герою-рассказчику хотелось поразить воображение Наили неожиданным поступком.

- 2) Герою-рассказчику казалось, что Наля готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.
- 3) Такое неожиданное предложение должно было заинтересовать Наю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.
- 4) Герой-рассказчик хотел просто слушать голос Наю, и ему неважно было, что именно она говорит.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) Прежде чем увидеть Наю, я услышал её голос.
- 2) У неё действительно были тёмные глаза и, когда Наля шурилась, становились совсем чёрными.
- 3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
- 4) И таблица умножения превращалась в стихи.
4. Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «расположение вблизи чего-либо».
5. Из предложений 41–42 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».
6. Замените книжное слово «**воспарит**» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «**на прибрежном песке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.
9. Среди предложений 7–12 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции**.
Она сидела на прибрежном песке,⁽¹⁾ поджав ноги и упершись подбородком в колени. Она сидела неподвижно,⁽²⁾ может быть,⁽³⁾ даже уснула. Я сделал большой круг,⁽⁴⁾ обошёл её,⁽⁵⁾ чтобы посмотреть,⁽⁶⁾ не спит ли она.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Наля посмотрела на меня пристально,⁽¹⁾ покачала головой. Она не могла понять,⁽²⁾ а я не мог объяснить ей,⁽³⁾ что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые.
13. Среди предложений 1–8 найдите **бессоюзное сложное** предложения. Напишите номер этого предложения.
14. Среди предложений 5–10 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: **«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И таблица умножения превращалась в стихи»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(По материалам открытого банка заданий ФИПИ)